



ESTEVE BARNOLA

Fins a 92 cantaires van omplir l'escenari de La Faràndula, en un Sanctus final que el públic va fer repetir en un intens bis

La Coral Belles Arts va triomfar i gaudir al concert del 40 aniversari

Supera el repte del programa, consagrat a Bach, i el d'omplir La Faràndula

tre dècades que celebra. El programa, sobretot bonic i difícil, s'obria amb una de les primeres i més belles cantates de Bach, *Aus der tiefen*. Tot seguit, una de les seves grans misses, la BWV 236 en Sol Major. I com a peça culminant, amb 16 cantaires més que es van sumar als 76 congregats fins llavors (72 en total, per tant), van emprendre el brillant *Sanctus* també en Sol Major BWV 240. El van repetir al bis, més brillant encara i, evidentment, entre aplaudiments tant o més intensos.

Trajectòria il·lustre

Esteve Costa, actual titular de la Coral Belles Arts, va resoldre perfectament la difícil comesa que se li plantejava. L'orquestra Terrassa 48, que encapçala el sabadellenc Quim Termens, va estar a l'alçada dels compromís. I els solistes, de notable categoria professional i intenses vinculacions amb el cor, van donar literalment el millor d'ells mateixos. Laura Prat, soprano; Montserrat Torruella, mezzo; Albert Casas, tenor, i Xavier Mendoza, també van fer història, en aquesta ocasió.

En el cor s'hi van tornar a trobar, entre d'altres, la pianista Glòria Peig o el compositor Llorenç Balsach, antics components de la Coral Belles Arts. La nòmina d'antics directors, molt il·lustre, va ser representada per Lluís Vila, Pere Puig, Rosa Ribera i Francesc Cortés.